

Ż Y C I O R Y S



Dane osobowe:

Imię i nazwisko: Helena Ganjalyan
Urodzona: 04.10.1988 r.
Tel.: + 48 505 448 482
e-mail: helena.ganjalyan@gmail.com

Wykształcenie:

2008 – 2013 r.
Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława
Wyspiańskiego w Krakowie
(kierunek: aktorstwo, specjalizacja: teatr tańca)

2007 – 2008 r.
Państwowe Policealne Studium Wokalno – Baletowe w
Gliwicach

2006 r.
University of Northern Iowa (USA)
Wydział Aktorski – wymiana teatralna

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

ROLE AKTORSKIE

FILM / TV / REKLAMA:

- 2019 r. **MAREK EDELMAN... I BYŁA MIŁOŚĆ W GETCIE** reż. Jolanta Dylewska, Andrzej Wajda
CIEMNO, PRAWIE NOC reż. Borys Lankosz
LOTTO – reklama reż. Piotr Kumik
- 2018 r. **SNL POLSKA – WEEKEND UPDATE** – dla SHOWMAX, Wirtualna Polska
TENSITY reż. Konrad Kultys – film dokumentalny
ECOUTE MOI reż. Igor Chojna (PWSFTvi T, dyplom)
A.D. 2018 reż. Jan Grobliński (PWSTFiTv, dyplom)
SATELITY – Flirtini – teledysk reż. Monika Kmita
JEDNEGO SERCA – Krzysztof Zalewski – teledysk reż. Piotr Onopa
- 2017 r. **SNL POLSKA** – pierwsza obsada; reż. Maciej Sobociński, Produkcja – SHOWMAX
SELKIE reż. Naaomi Orsini Gravina (krótki metraż)
MIASTO SKARBÓW reż. Marcin Ziębiński, Piotr Jaworski
HEARTBEAT reż. Youseff Ouarrak
KAMP – teledysk – reż. Łukasz Zabłocki
GORILLAZ – klip dla zespołu Gorillaz reż. Alexander Khudokon, Leyla Masharipowa
ŚLEPNAĆ OD ŚWIATEŁ reż. Krzysztof Skonieczny
BELLE EPOQUE reż. Michał Gazda
- 2016 r. **PRZYJACIÓŁKI** reż. Grzegorz Kuczeriszka
SZCZĘKOŚCISK reż. Kordian Kądziała
SAMSUNG – reklama TV – reż. Magda Targosz
CHRIST – reklama TV – reż. Magda Targosz
ZŁOTOWŁOSE reż. Kasper July (krótki metraż)
- 2015 r. **KOCHAJ!** reż. Marta Plucińska
NOWY ŚWIAT reż. Michał Wawrzecki
WYŻSZE SZKOŁY BANKOWE – reklama TV – reż. Magda Targosz
GO GO – teledysk zespołu Rusin&Trebuchet, reż. Szymon Nowak

2014 r. **NEW FACE** – video reż. Grzegorz Stefański (Lookout Gallery, Warszawa)
2013 r. **LARP** reż. Kordian Kądziera
STEPS AHEAD – teledysk zespołu See You At Midnight
reż. Przemysław Kulikowski, Hubert Zieliński
GORZKO reż. Michał Wawrzecki
FOTOGRAF reż. Waldemar Krzystek

TEATR:

2018 r. **MITOLOGIA DLA DZIECI** reż. Tomasz Cyz (Biblioteka Narodowa, Warszawa)
2017 r. **ZATOKA SUMA** reż. Agata Dyczko (Teatr Ochoty)
SŁABI. ILUSTROWANY BANAL TEATRALNY reż. Karolina Szczypek
(MŁODY DRAMAT_Czytanie performatywne)
KINSKI reż. Jan Jeliński (MŁODY DRAMAT_Czytanie performatywne)
GDZIE JEST ZIP COON? reż. Agata Baumgart (premiera: 38. Przegląd Piosenki Aktorskiej – Teatr Capitol, Wrocław)
2016 r. **STRANGERS IN PARADISE** (Leona) reż. Daria Kopiec (Akademia Teatralna, Warszawa)
LENA, KSIĘŻNICZKA NICZEGO (Lena, Matka) reż. Jakub Kasprzak (Teatr Ósmego Dnia, Poznań)
TYLKO TO, CO ZROBIĆ NALEŻAŁO (Rachel Auerbach) reż. Agnieszka Wąsikowska
MELT (Ofelia) reż. i wykonanie Helena Ganjalyan
(premiera: 20. Festiwal Szekspirowski, Gdańsk)
MEDEA (Dziecko, Chór) reż. Sabine Harbeke
(premiera: 37. Przegląd Piosenki Aktorskiej, Wrocław)
2015 r. **DZIADY** (Zosia, Diabeł) reż. Lech Raczak (CK Zamek, Poznań)
JESTEŚMY PRZYNĘTA, KOCHANIE! (Natasza) reż. Agnieszka Wąsikowska
(Teatr Ósmego Dnia, Poznań)
2014 r. **MOJA BOŚNIA** (Boguśka, Inela, Ukrainka, Matka) reż. Jacek Głomb
(Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica)
DZIENNIK SYBERYJSKI (Maria Antonina Czaplicka) reż. Magda Kupryjanowicz
(premiera: 35. Przegląd Piosenki Aktorskiej – Teatr Capitol, Wrocław)
2013 r. **THE FOUR SEASONS RESTAURANT** reż. Romeo Castellucci
(Societas Raffaello Sanzio / Malta Festiwal, Poznań)
PRESS TO RESET THE WORLD: CZYLI RZECZY, KTÓRYCH ZAZWYCZAJ NIE ROBIĘ W CZWARTKI
(Nuria G.) reż. Agnieszka Wąsikowska (Teatr Ósmego Dnia, Poznań)
CHOPIN MUSI UMRZEĆ (G. Sand) reż. Marcin Wrona, choreografia: Kaya Kołodziejczyk
(Teatr Palladium, Warszawa / Mermaid Theatre, Londyn)
2012 r. **SHAKESPEARE IT** (Lady Makbet) reż. Helena Ganjalyan, Magdalena Fejdasz, Nina Minor,
Paulina Giwer (premiera: Festiwal Szekspirowski w Gdańsku)
2011 r. **SPRAWA OPERACYJNEGO ROZPOZNANIA** (żona oficera – video)
reż. Zbigniew Brzoza (Teatr Wybrzeże, Gdańsk)
CIAŁA OBCE (Maryjka, Ewa) reż. W. Raźniak
CZYŻ NIE DOBIJA SIĘ KONI? (Ruby, Pani Witcher) reż. Jerzy Stuhr, Waldemar Raźniak
(PWST, Kraków – dyplom aktorski)

ROLE TANECZNE:

2018 r. **KRÓL ROGER** reż. Mariusz Treliński (Opera Narodowa, Warszawa / Opera Królewska,
Sztokholm)
PROJEKT YANKA RUDZKA: WIELOGŁOS choreografia Joanna Leśniewska, Janusz Orlik
(Stary Browar, Poznań)
AND WE ARE OPENING THE GATES kwartet z Raphaelem Rogińskim, Adamem
Wiłkowskim, Talyą Balickioglu (Inne Brzmienia, Lublin)
2017 r. **POWTÓRZENIE** (instalacja) choreografia Maciej Kuźmiński
POGŁOSIE reż. / choreografia Aneta Jankowska
2016 r. **SIDEWAYS RAIN** reż. / choreografia Guilherme Bothelo / Alias Cie, Szwajcaria
(Festiwal Ciało / Umysł, Teatr Studio)
MELT (Ofelia) reż. i wykonanie Helena Ganjalyan
(premiera: 20. Festiwal Szekspirowski, Gdańsk)
2014 r. **TOPOLOGIE** reż. Anne Vigier, Franck Apertet – Les Gens d'Uterpan (Paryż / Gdańsk)
I WANNA BE SOMEONE GREAT reż. Dominika Knapik, Wojciech Klimczyk – Harakiri
Farmers w ramach międzynarodowego projektu METAMORPHOSES (premieri: Les
Brigittines – Bruksela, CK Zamek – Poznań, La Briqueterie – Paryż)

- 2012 r. **CELEBRATION, CZYLI KONIEC. I JESZCZE RAZ!** reż. Leszek Bzdyl (Teatr Dada von Bzdulow / Teatr Wybrzeże, Gdańsk)
- 2011 r. **SWAN LAKE** reż. / choreografia Idan Cohen (PWST, Kraków – dyplom taneczny)

CHOREOGRAFIA / REŻYSERIA:

- 2019 r. **LOLITA** reż. Tomasz Cyz (Teatr Nowy im. K. Dejmka, Łódź)
- 2018 r. **CASSANDRA / JUST** reż. Tomasz Cyz (Opera Rara, Cricoteka, Kraków)
- AND WE ARE OPENING THE GATES** kwartet z Raphaellem Rogińskim, Adamem Witkowskim, Talyą Balickioglou (Inne Brzmienia, Lublin)
- 2016 r. **MELT** (Ofelia) reż. i wykonanie Helena Ganjalyan (premiera: 20. Festiwal Szekspirowski, Gdańsk)
- APRIL 31** reż. / choreografia Helena Ganjalyan (Teatr Tańca i Ruchu Rozbark, Bytom)
- 2015 r. **RAJ WARIATÓW** reż. Wawrzyniec Kostrzewski (Teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica)
- NIEBEZPIECZNE ZWIĄZKI** reż. Michał Siegoczyński (Teatr im. Jana Kochanowskiego, Radom)
- KOCHAJ!** choreografia do filmu w reż. Marty Plucińskiej
- PRIVATE MAPS** solo, choreografia Helena Ganjalyan
opieka artystyczna Wojciech Mochnej – W&M Physical Theatre, Calgary (premiera: Gdański Festiwal Tańca)
- 2013 r. **7.2.** reż. Patryk Gacki – Dzikisty Company (Klub Żak, Gdańsk)
- UNE FEMME MASCULINE** reż. / choreografia Helena Ganjalyan (premiera: Biblioteka Tańca, Gdańsk)
- DOWÓD OSOBISTY** (Alina Szapocznikow) reż. Marta Streker (Rezydencja – Teatr Rozrywki, Chorzów)
- 2012 r. **LADY Ł. – UNICUT** solo reż. / choreografia Helena Ganjalyan (premiera: Gdański Festiwal Tańca)

STYPENDIA / NAGRODY:

- 2017 r. **III Nagroda za spektakl „MELT”**
1. edycja Sopockich Konsekwencji Teatralnych – Sopot, Teatr BOTO
- 2016 r. **II Nagroda za spektakl „MELT”**
7. edycja konkursu choreograficznego 3...2...1...TANIEC! – Kraków
Jury: Maria Stokłosa, Carlo Massari, Matej Matejka, Agata Moląg
- 2016 r. **Wyróżnienie za rolę** Ofelii w monodramie „MELT”
20. FESTIWAL SZEKSPIROWSKI – Gdańsk
Jury: Adam Orzechowski, Paweł Aigner, Jadwiga Moździerz
Nagroda za rolę Nataszy w spektaklu „Jesteśmy przynętą, kochanie!”
FESTIWAL TEATRÓW NIEZALEŻNYCH – Warszawa
Jury: Witold Mrozek, Jacek Kopciński, Jarosław Kiljan
- 2015 r. **Wyróżnienie za spektakl** „Jesteśmy przynętą, kochanie!”
OFTeN – OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TEATRÓW NIEZALEŻNYCH
Jury: Witold Mrozek, Igor Gorzkowski, Anna Smołowik
- 2014 r. **Grand Prix** za monodram „Press to reset the world...”
OFTeN – OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TEATRÓW NIEZALEŻNYCH
Jury: Maria Maj, Tomasz Kireńczuk, Lech Raczak
- 2013 r. **Nagroda w konkursie o rezydencję w teatrze**
OFF: PREMIERY PREZENTACJE
Teatr Ósmego Dnia, Poznań
STYPENDIUM MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO W DZIEDZINIE KULTURY
STYPENDIUM KULTURALNE MIASTA GDAŃSK
- 2012 r. **II Miejsce** oraz **Nagroda Publiczności** za choreografię „Lady Ł. – unicut.”
SOLO DANCE CONTEST – Klub Żak, Gdańsk
Jury: Ann van den Broek, Wailap Kwong, Joanna Czajkowska, Nataša Zavolovšek
Nagroda za choreografię „Lady Ł. – unicut.”
3 2 1 TANIEC – Konkurs choreograficzny – Krakowski Teatr Tańca
Jury: Dominika Knapik, Jadwiga Majewska, Eryk Makohon, Monika Godek
Kwalifikacja do konkursu finałowego SoloDuo w Budapeszcie
SOLODUO + FRIENDS – Kolonia, Niemcy
I miejsce w konkursie o rezydencję w teatrze za spektakl „Shakespeare it”
ENTREE – Teatr Rozrywki, Chorzów

Jury: Ewa Dąbek-Derda, Katarzyna Aleksander-Kmieć, Wojciech Kucharczyk, Dariusz Miłkowski
2011 – 2012 r. **STYPENDIUM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**
za osiągnięcia artystyczne

Wybrane praktyki, staże, warsztaty:

2013 r. POLSKO – ROSYJSKA SZKOŁA TEATRALNA – Legnica, organizacja: Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Moskiewski Teatr Komedii, Kolegium Europy Wschodniej
FESTIWAL SZTUKI REŻYSERSKIEJ INTERPRETACJE przewodnicząca Jury Społecznego, Katowice
2011r. LABORATORIUM KULTURY warsztaty filmowe z Marcinem Wroną, Sokołowsko
2008 – 2012 r. WARSZTATY: Joe Alter, Louise Frank, Harmen Tromp, Dan Safer, Jozef Fručzek, Alexandra Beller, David Zambrano, Tomasz Rodowicz, Jan Peszek, Hilke Diemer, Saar Harari

Umiejętności:

fotografia
taniec współczesny, klasyczny, ludowy, podstawy stepu, improwizacja, towarzyski - klasa B w obu stylach (wielokrotny tytuł Mistrzyni Okręgu Pomorskiego, Mistrzostwo Polski)
śpiew alt
joga
malarstwo
dubbing

Języki obce:

angielski_płynnie w mowie i w piśmie | ormiański_płynnie w mowie i w piśmie | rosyjski_komunikatywny | francuski_podstawowy | hiszpański_podstawowy | włoski_podstawowy

„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w mojej ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 o ochronie danych osobowych /Dz.U. z 2002r nr 101 poz.926 z późn.zm/”